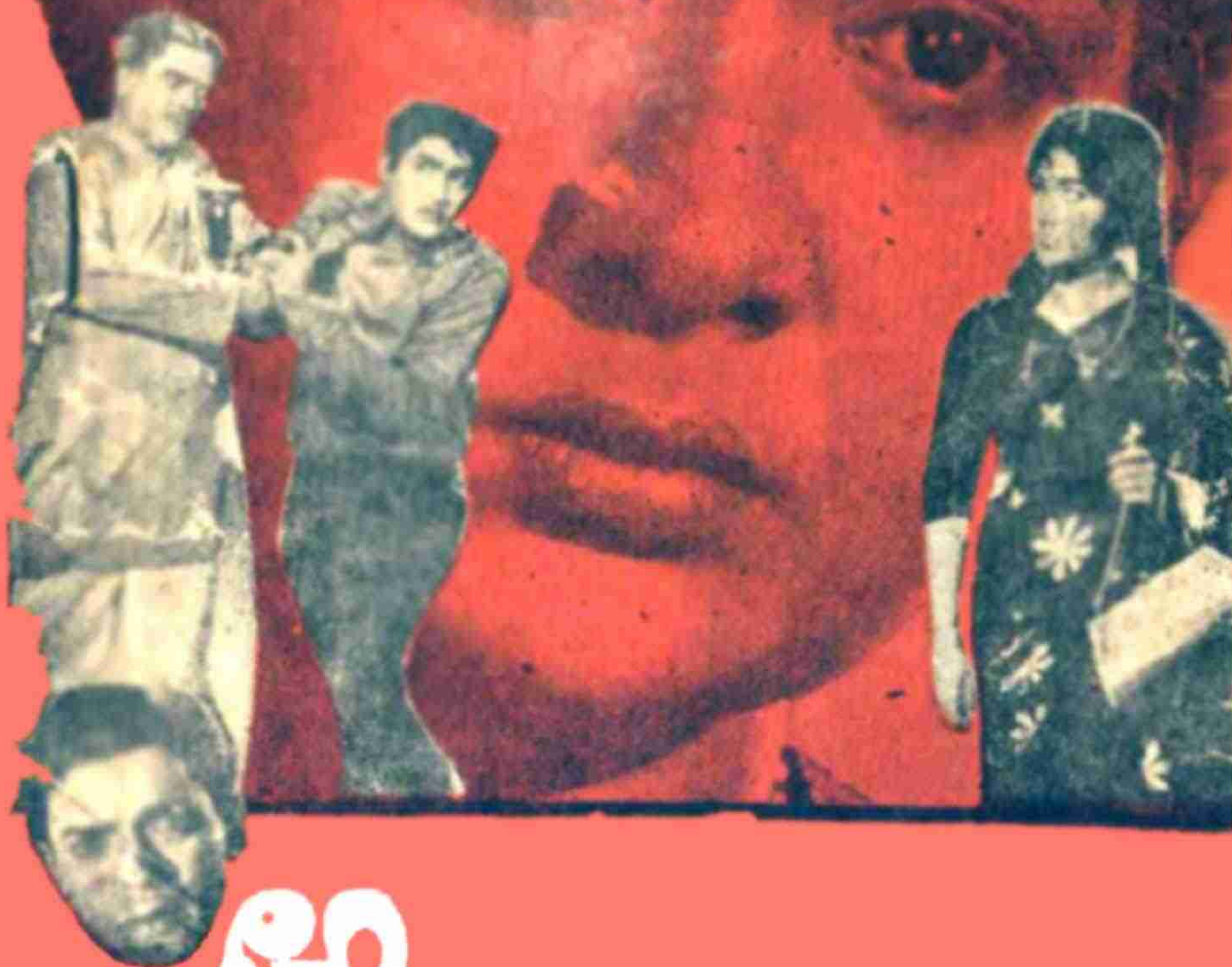


శ్రీ మహామేధ

శ్రీ మహామేధ



అ

— ౩ —

నిర్మాత

దర్శకత్వం

జి.వి.యస్.రాజు

వి.రామచంద్రరావు

సంగీతం

తారాగణం

శోభన్ బాయి

నాగభూషణం

పద్మశ్రీ వి. నాగయ్య

రాజబాయి

సత్యనారాయణ

అల్లు రామలింగయ్య

ప్రభాకరరెడ్డి

ఎస్. వి. జగదాపు

మాస్టర్ శేఖర్

బిలిరెడ్డి సుబ్బారావు

సత్తిబాయి

సావిత్రి

వాణిశ్రీ

వీలాకాణి

సుజాత

జ్యోతిలక్ష్మి

రాజేశ్వరి

శ్రీదేవి

లత

మరియు

వంగా అప్పారావు, సింగలూరి, సి. సుబ్బరాజు, బెజవాడ
నాయుడు, కుమార్, జెమినీ బాలు, రాజారావు, జానకి.

నిర్మాత :

డబ్బు కర్త :

జి. వి. యన్. రాజు

వి. రామచంద్రారావు

డి. ఏ. (ఆనంబు)

పోర్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ : అనిల్ ప్రకాష్ ఎంటర్ ప్రైసెస్

నెం 10 పైనలు

రిలీజ్ : నవయుగ

అ మృ మూ ట క థా స ం గ్ర హం

పుణ్యమూర్తి ఒక విచిత్రవ్యక్తి. పేరుకి పుణ్యమూర్తి. అయినా బుద్ధికి మాత్రం పాపాలపుట్టి. నలుగురి ముందు మహాభక్తుడిలా నటిస్తూ తహస్యంగా కొంతమంది కూర్చోని సభలనుడు. అందమైన ఆడది కనిపిస్తే తేముడే ప్రత్యక్షమైనట్టు మురిసిపోయి, వెంటబడి నాటుమనిషి. ఆ పుణ్యమూర్తి తక్కువైన వగిర గుమాస్తాగా ఉంటున్న శ్రీనివాసరావు భార్య లక్ష్మి మీదపడతాయి. ఆ యిలాలు ఉత్తములాలు అని నొబరు కైలాసం వారిచినా పనిపించుకోకు పుణ్యమూర్తి. లక్ష్మి తన ఆరేళ్ళ కొడుకైన తముకి పుట్టినతోడ వందగ చేసుకుంటూంటే పుణ్యమూర్తి తనకొడుకు అనంద్ వెనక్కాతే అక్కడికి వేంచేస్తాడు. పుణ్యమూర్తి చూపులు చేష్టలు గ్రహించిన లక్ష్మి అతన్ని అసహ్యించుకుంటుంది. అమాయకుడైన శ్రీనివాసరావు మాత్రం పుణ్యమూర్తి దేనుడినే నమ్ముతూంటాడు. తనను కాదని అవమానించిన లక్ష్మి మీద వగ పట్టిన పుణ్యమూర్తి, శ్రీనివాసరావుని ఒక హత్యలో ఇరికించి జైలుపాలు జేస్తాడు.

తెల్లొండ శ్రీనివాసరావు తన సంగతి పిల్లలకు తెలియ నివ్వద్దని, వాళ్ళను పెంచి పెద్ద చెయ్యమని లక్ష్మిని కోరతాడు. విషం చెడా ఫలం క్కలేదన్న కక్షతో లక్ష్మిని చెరచాలని ప్రయత్నించిన పుణ్యమూర్తిని ద్విండుకుని తన కొడుకు తముని, మాతయ పాపను తీసుకుని పారి పోతుందిలక్ష్మి. తెల్లొండ విచిత్రమైన కన్పిస్తున్న ఆనాలుగేళ్ళపాప తప్పి పోతుంది.

లక్ష్మి అషకపాలు పడి తన కొడుకు తముని పెంచి పెద్ద జేసుంది. రఘు పి. యు. సి.లో యూనివర్సిటీ పనుగా పేనవుతాడు. తన తండ్రి పుణ్యమూర్తి మూలంగా ఎక్కడో చూచిదేలాలో అస్పృశిత్వదానికి అవన పడుతున్నాడని నమ్మిన రఘు పుణ్యమూర్తి మీద వగ సాధించాలంటాడు. నయిన భయాన ఒప్పించి లక్ష్మి తముని కాలేజీలో జేర్చిస్తుంది.

తెల్లొండ పాపను తక్షించిన కైలాసం తన కొడుకైన రాజు పట్టుదల మూలాన పాపను కూడా అదే కాలేజీలో జేర్చిస్తాడు.

రఘుని స్కాలర్షిప్, ఇచ్చి ఆదరించిన జగన్నాథం కూతురు శోభ రఘుని ప్రేమించి. పంతంపట్టి అతని ప్రేమను కూడా గెల్పు కుంటుంది. స్వయానా బావమరిది అయిన జగన్నాథం అసి మీదకన్ను పడ్డ పుణ్యమూ ర్తి, శోభని తన కోడలుగా చేసుకోవాలన్న ఉద్దేశంతో కొడుకు ఆనంద్‌ని కూడా అదే కాలేజీలో చేర్చిస్తాడు. రఘు, శోభ ప్రేమించుకుంటున్నారని తెలుసుకున్న ఆనంద్ బలవతంగా శోభని పొందాలని ప్రయత్నిస్తాడు. రఘు శోభని రక్షిస్తాడు. కాలేజీలోంచి డిస్ మిస్ అయిపోతాడు ఆనంద్. తన కూతుర్ని కాపాడిన రఘుకే శోభని ఇచ్చి పెళ్ళిచెయ్యాలని నిశ్చయిస్తాడు జగన్నాథం. ఆ పెళ్ళి చెడగొట్టాలని పంతం పడతాడు పుణ్యమూ ర్తి. రఘు సాక్షాత్తు శ్రీనివాసరావు కొడుకే అని తెలుసుకోగానే రఘు హంతకుడు కొడుకని పుణ్యమూ ర్తి సవాల్ చేస్తాడు. నిజాన్ని తెలుసుకున్న రఘు తన తండ్రి నిరోషి అని నిరూ పించి తీర్మానని ప్రతిజ్ఞ చేస్తాడు. ఎట్టిపరిస్థితులలోను పుణ్యమూ ర్తిని ఎదిరించ వద్దని లక్ష్య రఘుని శాసిస్తుంది. జైల్లోంచి విడుదలయిన శ్రీనివాసరావుని, చక్రవర్తిగా చలామణి అవుతున్న కైలాసాన్ని పుణ్యమూ ర్తి మాయోపా యంతో మాయం చేస్తాడు. పగతో ప్రతీకారంతో ఊగిపోతున్న రఘుని ఆపలేకపోయిన లక్ష్య తన కుటుంబ క్షేమంకోసం తనే పుణ్యమూ ర్తిని చంపి బలిఅయిపోవడానికి సిద్ధపడుతుంది.

శ్రీనివాసరావుని గుట్టుగా చంపెయ్యాలని ప్రయత్నించిన పుణ్య మూ ర్తి పన్నాగం ఫలిస్తుందా ? పుణ్యమూ ర్తిని చంపాలనుకున్న లక్ష్య నెగుతుందా ? తల్లిదండ్రులను రక్షించుకుని, పుణ్యమూ ర్తిని మటుమాయం చెయ్యాలనుకున్న రఘు ఏమవుతాడు ? తప్పిపోయిన లక్ష్య కూతురు పాప తిరిగి తన వాళ్ళని కలుసుకుంటుందా ? రక్తం చూస్తేనే పిచ్చవాడుగా మారిపోయే ఆనంద్ ఏమవుతాడు ? అడుగడుగునా ఆనందాశ్చర్యాలలో ముంచే ఈ చిత్ర విచిత్రమైన ప్రశ్నలకు పసందైన సమాధానాలు

మా వెండి తెరపై చూడండి . .

పాట - I

రచన . వేపులపతి కృష్ణశాస్త్రి

పాడినవాడు : సుశీల

ఎంత బాగా అన్నావు
 ఎవ్వరు నేర్పిన మాటలా
 వేతడైనా తేపులా
 వేడలలా విలువైన మాట

॥ఎంత॥

జాతని వానల జల్లులు
 ఊరికే ఊరిమే ముప్పులు - ఆ ముప్పు తెండుకు ;
 జాతని తేనెల సోనలు
 ఊరికే పూచే పువ్వులు - ఆ పువ్వు తెండుకు ?
 ఉత్తుతి మాటలు అనవచ్చా
 మాటలు చేతలు కావాలి - ఆ
 చేతలు పడుగుతు మెచ్చాలి
 నూలేళ్ళు బ్రతకాలి

॥ఎంత॥

అన్నమాట నితిపావని
 అప్పడే పునుడైనాపని
 ముందే మురిసే మీ నాన్న
 ఆ - ముసి ముసి నవ్వులు చూడరా
 కన్నా : కన్నీడు కాదురా
 కన్నవారి దీవెనలా
 ఏటికేడుగా ఏడంతస్తుల మేడగా
 నూలేళ్ళు బ్రతకాలి
 శ్రీరామ రక్ష : శ్రీరామ రక్ష :

॥ఎంత॥

పాట - 2

రచన : కానరాజు

పాడినవారు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

సా.....రీ.....సరిగదా
మా.....దా.... మామ్మదా
పా.....పా.....పా.....పాలిష్
పాలిష్.....బూట్ పాలిష్
మునలి బూట్లకూ.....దమ్మదా
ముడత బూట్లకూ.....సరిసరిగా
మునలి బూట్లకూ ముడత బూట్లకూ
యవ్వనమిచ్చే మ్యాజిక్ పాలిష్

॥పాలిష్॥

చీకరి కళకు పోకు కోనమై
వేస్తారు కౌటుక పాలిష్
ఎందు పెదవులకు ఎర్రఎర్రగా
పూస్తారు లిప్స్టిక్ పాలిష్
మింగమెతుకు లేకున్నాగాని
మీసాలకూ సంవంగి పాలిష్
పైన పటారం లోన లుటారం
ప్రపంచమంతా పాలిష్ మయమూ
బాబూ : ఇది పాలిష్ యుగమూ

॥పాలిష్॥

చేసిన తప్పులు కప్పిపుచ్చుటకు
దేవుడి నెత్తిన అర్చన పాలిష్... గోవిందా గోవిందా
పదవులు చేతికి చిక్కంగానే
ప్రజల నెత్తిన సున్నం పాలిష్.... అయ్యేయ్యో-చో-చో
ఉద్యోగాలకు, నద్యోగాలకు
ఉపకారాలకు, అపకారాలకు
మాటిమాటికీ లంచం పాలిష్ ... ఆమ్మా....మ్మా....

చదువూ సంధ్యలు ఎన్ని నేర్చినా
చిల్లిగవ్వకూ కొరగాకున్నా
పెళ్ళికి మాత్రం కట్నం పాలిష్
అలాటి పాలిష్ కాదులే బాబూ
ఇది నిఖార్సు పాలిష్ వేసుకో
చూసుకో తీసుకో పూసుకో

॥పాలిష్॥

మూడేరోజులు మురిపించే - ఆ
బజారు దానికి బంగారు పాలిష్
తోడు నీడగా ఉండే భార్యకు
కలా బొల్లి కబుర పాలిష్
వరుల డబ్బునూ చక్రవ రిలా
స్వాహా చేసే రాయల్ పాలిష్
ప్రపంచమంతా పాలిష్ మయమూ
అయ్యే : ఇది పాలిష్ యుగమూ

॥పాలిష్॥

పాట - 3

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : సుశీల

సర్ సర్ సార్
ఎప్పుడూ మీ పాతాలంటే
ఎలాగండీ సార్
ఈ రోజునే చెబుతానూ
హియర్ మీ డియర్ సార్

॥ఎప్పుడూ॥

ఒకటి ఒకటి కలిపితే రెండు
అది గణితం
మనసూ మనసూ కూడితే ఒకటే
ఇది జీవితం

8

శ్రీవిష్ణుకౌని పగతలంటాయి అందాలు

॥ఎప్పుడూ॥

కళ్ళలో చూడండి - కనిపించును నీలాచూ

పెదవల్ చూడండి - అగుపించును పగడాలు

వోసిరినిండా వోతుకురాయి - వోరి నవ్వుల ముత్యాలు

5. నైమేనిలో ఉన్నాయి - ఏ గునిలో తొలకని తతనాలు

॥ఎప్పుడూ॥

తాదా మాతవ తాగ జీవనం । ఒక బంధం

కలువా జాబిలి వింత కలయికే ! అనుబంధం

ముగముగాలికూ పెగిలే చొకటే ! అనురాగం

చెలి మన నరిగిన చిగువానిదేలే : ఆనందం

॥ ఎప్పుడూ ॥

ಪಾಠ - 4

ఉచిత :

పాడినవాడు :

ವಾ॥ ಸಿ. ನಾಥಯಜುರೆತ್ತಿ

ఎస్. పి. కాలసుబ్రహ్మణ్యం, సుశీల

తము : అవ్వ....ఎవరైనా చూశారా

ఏమనుకుంటావా ?

శోభ : కొత్త ముత్యం పొందెనుగదనీ

చెప్పుకుంటారు - అపే

తస్మాకుంటాతా

రఘు : ఇటు పుష్ప చాస్తుందీ

అటు గువ్వ చూస్తుంటే

గుబుతు గుబుతుగా - గుండె గుబులుగా

గురివింధ పోవ చూస్తుంటే

శోభ : పువ్వులాగ నవ్వుకొనీ
గువ్వులాగ రివ్వుమనీ
ఇరువురినీ ఆ పొదరిల్లు
పరవసించి పొమ్మండీ....వ్వు

రఘు : అమ్మ...మ్మ మమ్మ...

॥ఎవరై నా॥

శోభ : అటు పొదు వాలుతుండీ
మన ముద్దీ తీరకుండీ
'కో' యనీ పలిచే - కోరికతెరిగి
నన్నుండుకొని పోరాడా

రఘు : నీ నడుమున చేయివేసీ
నిలువెలా పెనవేసీ
నీలాఅ మబ్బులోకి
నిన్నెత్తుకు పోతానే....హుయ్య

శోభ : అమ్మ....మ్మ మమ్మ
ఎవరై నా చూశారా
ఏమను కుంటారూ

రఘు : కొత్త మురిపెం పొడెరుగదనీ
చెప్పుకుంటారూ - ఆపై
తప్పు కుంటారు

॥ఎవరై నా॥

పాఠ - 5

రచన : డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డి పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

మాయదారి సిన్నోడు - నా
మనసే లాగేసిండు
నా మనసే లాగేసిందూ
లగమెప్పుడురా మావా అంటే
మాగ మానం యెలేదాకా
మంచిరోజు లేదన్నాడే

అగేదెట్టాగా? అందాకా

ఏగేదెట్టాగా?

॥అగే॥

కావమ్మ సెప్పవే - కావమ్మ సెప్పవే

రత్తమ్మ సెప్పవే - రత్తమ్మ సెప్పవే

॥అగే॥

॥మాయ॥

సింత సెట్టెక్కి సిగుతులు కోస్తుంటే

సిటి సిటి గాజులూ కాలం మేస్తుంటే

॥సింత॥

సిగుతులో - సిగుతులో

సిగుతులో మాతేసి కన్నుగిటిందే

జివ్వన పాతాలు తోడేసిందే

ఎప్పుడురా మావా అంటే

సంకురాతిరి పొయ్యేదాకా

మంచిగడియే లేదన్నాడే

అగేదెట్టాగా? అందాకా

ఏగేదెట్టాగా?

యెల్లమ్మ సెప్పవే - యెల్లమ్మ సెప్పవే

పుల్లమ్మ సెప్పవే - పుల్లమ్మ సెప్పవే

॥అగే॥

జిరి సెరువులో నే నీదులాడుతుంటే

నీటి నురుగుల్లో తేలితేలిపోతుంటే

॥జిరి॥

బుడుంగున - బుడుంగున

బుడుంగున మీదికి తేలిందే - నా

తడికొంగు పట్టుకొని లాగిందే

ఎప్పుడురా మావా అంటే?

శివరాతిరి యేలేదాకా

సుబలగం లేదన్నాడే

అగేదెట్టాగా? అందాకా

యేగేదెట్టాగా?

పున్నమ్మ సెప్పవే - గున్నమ్మ సెప్పవే

కన్నమ్మ సెప్పవే - కన్నమ్మ సెప్పవే

॥అగే॥

కంది నేలలో కావలి కాసేసి
 నందెకాడ ఒంటరిగా తొంకదారి నొస్తుంటే
 గబుక్కున - గబుక్కున
 గబుక్కున కళ్ళు తెరిచి మూసిందే
 తిప్పున వాతేని నవ్వేసిందే
 ఏండిరా మావా అంటే
 కోడి కూసి తూయంగానే
 తాళి కడతా నన్నాడే
 ఆగేడెట్లాగా ? యీ రేతిరి
 యేగేడెట్లాగా ?
 అమ్మమ్మ సెప్పవే - అయ్యమ్మ సెప్పవే
 పెద్దమ్మ సెప్పవే - పిన్నమ్మ సెప్పవే

॥కంది॥

॥మాయ॥

పాట - 6

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవాట : యస్. జానకి

సదుమణగనీయవోయ్ చందురూడా
 ముద్దుతీరుతుందిలే అందగాడా
 కుడిరింది ఇదిరికి బలే జత
 ముందుంది చూడవోయ్ అసలు కథ
 మలెపూలు మరికాస్తా విచ్చుకోనీ
 మామగారు మరికాస్తా పుచ్చుకోనీ
 మలెపూలు విచ్చుకోనీ
 మామగారు పుచ్చుకోనీ
 అందాకా ఆగితే, మరో మడియ దాటితే
 అనుకున్నది చేద్దాము అంటు చూసుకుందాము
 పుట్టినిలు విడిచి ఈ పట్టచేరుకుంటే
 పుట్టెడాశతో నిన్నే చేపట్టాలనుకుంటే
 పట్టచిక్కు పరికు ఫలం దక్కు పరికు - ఓ
 పట్టాన వదలననీ ఒట్టేసు కొంటి
 ఉవ్వి....

॥సద్దు॥

॥మల్లె॥

॥సద్దు॥

॥పట్టి॥

॥పుట్టె॥

॥పట్టు॥

॥సద్దు॥

తె క్ని పి య న్నె

కథ మాటలు	:	భమిడిపాటి హఠాకృష్ణ
పాటలు	:	దేవులపల్లి, కొనరాజు. డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి.
కెమెరా	:	యం. కన్నప్ప W C A.
సంగీతం	:	రమేష్ నాయుడు
నేపథ్యగాయకులు	:	బాలసుబ్రహ్మణ్యం, మిశ్రీల, జానకి. ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి
ఎడిటింగ్	:	యన్. ఎన్. ప్రకాశం
కళ	:	వాలి
నృత్య దర్శకులు	:	వెంపటి సత్యం
మేకప్	:	సి హెచ్. చిత్రజీవిరావు, వీరాంబరం, అప్పారావు, మాధవయ్య, చక్రపాణి, కృష్ణ
దుస్తులు	:	బి. నారాయణరావు
స్టంట్లు	:	రాఘవులు
పబ్లిసిటీ ఆర్గనిజ్మెంట్	:	యమ్. రామారావు
ప్రెస్ రిలేషన్	:	గోపేటి
సెట్ ప్రొసర్టింగ్	:	నియో ఫిల్మ్స్ ప్రాప్ర్స్
అవుట్ డోర్ యూనిట్	:	సినీమొబైల్ సౌండ్ యూనిట్
ప్రొడక్షన్ ఆఫీస్ మేనేజర్	:	జి. శివరాజు
నిర్మాణ నిర్వహణ	:	ఐ. నాగేంద్రరావు
అసోసియేట్ డైరెక్టర్	:	కె. దుర్గా నాగేశ్వరరావు B.S.C.
పాటలు రికార్డింగ్ రీ రికార్డింగ్	}	పి. కోటేశ్వరరావు (జెమిని స్టూడియోస్)
ఆపరేటివ్ కెమెరామాన్	:	ఇ. జి. పద్మనాభన్
సౌండ్ ఇంజనీరు	:	సి. శివరాం, B. A., B. Sc.

రికార్డిస్	:	పి. యమ్. మదనగోపాల్
	:	ఎమ్. వి. గోపాలకృష్ణ, కె. వాసుదేవన్
సెట్టింగులు	:	టి. సీలకంఠన్, గణపతి ఆచారి
పెయింటింగ్	:	ఆర్. జయరామరెడ్డి
మోరింగ్	:	పి. డి. తొరస్వామి
ఎలక్ట్రిషియన్	:	ఎం. శంకరనారాయణన్
స్టూడియో ప్రొగ్రామ్స్	:	సి. యస్. ప్రకాశరావు, పి. సుందరం,
	:	ఎ. త్యాగరాజన్
ప్రో సెసింగ్	:	పి. ఎమ్. విజయ రామపులు
		(విజయా లేబోరేటరీ)
		రికార్డెడ్ ఆన్ వెస్ట్రీక్స్ రికార్డింగ్ సిస్టమ్.

సహాయకులు - డెక్లీషియన్స్

దర్శకత్వం	:	సి. వెంకట్రాజు, బి. ప్రభాకరరావు
కెమెరా	:	కె. ఎ. శోభి, కోటేశ్వరరావు
అసోసియేట్ ఎడిటర్	:	డి. వెంకటరత్నం
కళ	:	ప్రకాశరావు
మేకప్	:	జగ్గారావు, వి. వెంకటేశ్వరరావు
మస్తులు	:	నారాయణ, అప్పారావు,
	:	బి. ఎమ్. చలపతిచెట్టి, వెంకటేశ్వర్లు
ప్రొడక్షన్	:	యు. అంకయ్య, డి. వెంకట్రాజు
ట్రాన్స్పోర్టు	:	మూరి, వీరప్ప, పి. ఉమామహేశ్వరరావు
సెట్ డెకరేషన్	:	దశరథ
స్టంట్లు	:	రమణారెడ్డి
జూనియర్ ఆర్టిస్టు ఏజంటు	:	ఎ. సుబ్బయ్య, బషీర్
		స్టూడియో: వాహిని



విజయలక్ష్మీ మూవీస్ వారి

ప్రముఖ తారాగణంతో

పాడర్క్స్ నెం. 3

నిర్మాత

జి.వి.యస్.రాజు